

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы

Гордеев Ю.А.  
20.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.10 История отечественной литературы**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.02 Журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Пресса и Интернет

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы

**6. Составители программы:**

Гладышева Светлана Николаевна, к.ф.н., доцент;

Савинков Сергей Владимирович, д.ф.н., проф.;

Козлова Наталья Николаевна, к.ф.н., доцент.

**7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики от 20.05.2019 г. протоколом №8

**8. Учебный год:** 2019/2020, 2020/2021

**Семестр(ы):** 1, 2, 3, 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – дать целостное представление о процессе развития отечественной литературы, рассмотрев творчество ведущих писателей.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- включение литературы в контекст исторического и культурного развития страны;
- формирование представления об особенностях и закономерностях развития отечественной литературы;
- определение основных этапов развития отечественной литературы;
- характеристика основных направлений и течений литературы, существовавших в указанный период;
- ознакомление студентов с наиболее значимыми явлениями русской литературы;
- выявление идейно-эстетической сущности произведений;
- выявление традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам не являются строгими, поскольку дисциплина изучается на первом и втором курсах. Предполагается наличие у обучающегося историко-литературных знаний, почерпнутых из школьного курса литературы, а также приобретенных в первом семестре во время изучения дисциплины «Основы теории литературы» Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «История отечественной журналистики».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Знать: закономерности и этапы развития отечественной литературы; наиболее значительные явления историко-литературного процесса.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;</p> <p>Владеть: навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.</p>

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —10/360.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет, экзамен.

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа	38	2	12	12	12	
в том числе:	лекции	18	2	4	6	6
	практические	20	-	8	6	6
	лабораторные	-	-	-	-	-
	курсовая работа	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	300	34	159	56	51	
Промежуточная аттестация	Зачет- 4, экзамен (2) -18	-	Экзамен - 9	зачет- 4	Экзамен - 9	
Итого:	360	36	180	72	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	История отечественной литературы XI - первой трети XIX вв.	1. Особенности развития древнерусской литературы. 2. Литературный процесс в России в XVIII в.: общая характеристика. 3. Основные тенденции развития русской литературы первой трети XIX века.	Гладышева С.Н. История отечественной литературы. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838</a>
1.2	История отечественной литературы второй и третьей трети XIX вв.	1. Основные тенденции развития русской литературы 2/3 XIX века. 2. Основные тенденции развития русской литературы 3/3 XIX века. 3. Русская литературная философия XIX века.	Савинков С.В. История отечественной литературы. – Электронный курс. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467</a>
1.3	История отечественной литературы XX в.	1. Серебряный век в русской литературе. 2. Основные тенденции развития отечественной литературы первой половины XX в. 3. Основные тенденции развития отечественной литературы второй половины XX в.	Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век) . – Электронный университет. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	История отечественной литературы XI - первой трети XIX вв.	1. Обсуждение темы: «Повесть временных лет»: основные идеи, жанровый состав, особенности стиля. 2. Дискуссия по теме: Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 3. Обсуждение темы: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман в стихах. 4. Дискуссия по теме Трагедия «гордого ума» в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	Гладышева С.Н. История отечественной литературы. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838</a>
2.2	История отечественной литературы XIX вв.	1. Обсуждение темы: «Тарас Бульба» и «Шинель» Н.В. Го-	Савинков С.В. Ис-

	ственной литературы второй и третьей трети XIX вв.	голя: герой и мироустройство. 2. Обсуждение темы: «Кто виноват?» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» А.И. Гончарова: иррациональное против рационального. 3. Обсуждение темы: И.С. Тургенев «Степной король Лир»: к проблеме национального характера.	тория отечественной литературы. – Электронный курс. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467</a>
2.3	История отечественной литературы XX в.	1. Обсуждение темы: Рассказы Л.Н.Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот». 2. Обсуждение темы: Рассказы А. Платонова «Мусорный ветер», «Река Потудань», «Фро». 3. Обсуждение темы: Повести Ч. Айтматова «Ранние журавли», «Белый пароход».	Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век) . – Электронный университет. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Экз., ачет	
1	История отечественной литературы XI - первой трети XIX вв.	6	8	-	193		207
	Экзамен					9	9
2	История отечественной литературы второй и третьей трети XIX вв.	6	6	-	56		68
	Зачет					4	4
3	История отечественной литературы XX в.	6	6	-	51		63
	Экзамен					9	9
	Итого:	18	20	-	300	22	360

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях. Практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: тестирование, контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение текста конспекта лекций;
- чтение художественных произведений, рекомендованных преподавателем;
- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации (ответы на вопросы тестов, а также написание контрольной работы по одной из предложенных тем);
- подготовку к промежуточной аттестации.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	История русской литературы / ; ред. А. С. Орлов ; ред. В. П. Адрианова-Перетц ; ред. Н. К. Гудзий .— Москва Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 783 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-9989-1669-4 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a> >.
2.	История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / ; под ред. Н. И. Якушин .— 2-е изд. — Москва : Русское слово, 2013 .— 633 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-91218-936-4 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a> >.
3.	История русской литературы XX века: учебник для вузов : учебник / ; под ред. В. В. Агеносов .— Москва : Русское слово, 2014 .— 689 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-00007-417-6 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<b>Кременцов, Леонид Павлович.</b> Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов .— 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103800">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103800</a> >.
5	<b>Литовченко, М. В.</b> Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 72 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107</a> >.
6	<b>Мещерякова, Л. А.</b> Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова .— Москва Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 35 с. : ил. — Библиогр. в кн .— <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-4475-3083-9 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620</a> > .— <URL: <a href="http://doi.org/10.23681/271620">http://doi.org/10.23681/271620</a> >.
7	<b>Чурляева, Татьяна Николаевна.</b> История отечественной литературы : учебное пособие / Т.Н. Чурляева .— Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017 .— 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576180">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576180</a> >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
8	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
9	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
10	Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.ru/">http://www.lib.ru/</a>
11	Библиотека О. Колесникова. – Режим доступа: <a href="http://www.magister.msk.ru/library/">http://www.magister.msk.ru/library/</a>
12	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature1.htm">http://www.philology.ru/literature1.htm</a>
13	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: <a href="http://nature.web.ru/litera/content.html">http://nature.web.ru/litera/content.html</a>
14	Электронный курс: Гладышева С.Н. История отечественной литературы. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838</a>
15	Электронный курс: Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век) / Н.Н. Козлова. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345</a>
16	Электронный курс: Савинков С.В. История отечественной литературы / С.В. Савинков. – Электронный курс. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	<a href="#">Галустова, О. В.</a> История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова .— Москва : А-Приор, 2006 .— 240 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту) .— <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 5-9030-4624-X .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56337</a> >.
2.	<a href="#">Нагина, Ксения Алексеевна.</a> Литературный процесс в России в XVIII веке : учебно-методическое пособие / К.А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 66 с. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06089.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06089.pdf</a> >.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Гладышева С.Н. История отечественной литературы. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2838>

Электронный курс: Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век) / Н.Н. Козлова. – Электронный университет. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345>

Электронный курс. Савинков С.В. История отечественной литературы / С.В. Савинков. – Электронный курс. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13467>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История отечественной литературы XI - первой трети XIX вв.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Контрольная работа №1 Тестовое задание №1</i>
2.	История отечественной литературы второй и третьей трети XIX вв.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Контрольная работа №2 Тестовое задание №2</i>
3.	История отечественной литературы XX в.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Контрольная работа №3</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен, зачет, экзамен				<i>Перечень заданий к экзамену (КИМ №1), вопросам к зачету (КИМ №2), к экзамену (КИМ №3)</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестовые задания, контрольные работы.

Перечень заданий

Примеры тестовых заданий:

#### Тестовое задание №1

Выберите один вариант ответа:

##### **Вариант 1**

1. Какой из перечисленных жанров древнерусской литературы относится к объединяющим?

- а) проповедь,
- б) историческая повесть,
- в) **летопись**,
- г) поучение.

2. В каком произведении древнерусской литературы впервые встречаются автобиографические элементы?

- а) в **«Повчании» Владимира Мономаха**,
- б) в «Слове о законе и благодати»,
- в) в «Сказании о Борисе и Глебе»,
- г) в «Житии Феодосия Печерского».

3. Это произведение написано в конце 40-х годов XVI века писателем и публицистом Ермолаем-Еразмом. Источник сюжета – местная легенда о мудрой крестьянской девушке, ставшей княгиней. Его название:

- а) «Повесть о Савве Грудцыне»,
- б) **«Повесть о Петре и Февронии»**,
- в) «Повесть о Карпе Сутулове»,
- г) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».

4. Преобладающий жанр в лирике А.Д. Кантемира:

- а) ода,

- б) сатира,
- в) элегия,
- г) эклога.

5. Кто из литераторов XVIII века разработал «Учение о трех стилях»?

- а) А.Д. Кантемир,
- б) В.К. Тредиаковский,
- в) **М.В. Ломоносов**,
- г) Г.Р. Державин.

6. Кто был общепризнанным лидером русского сентиментализма?

- а) М.В. Ломоносов,
- б) А.П. Сумароков,
- в) **Н.М. Карамзин**,
- г) Г.Р. Державин.

7. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», покидая дом Фамусова, Чацкий гневно бросает:

- а) «Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ».
- б) **«Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.  
Карету мне, карету!»**
- в) «Но есть и божий суд, наперсники разврата!»
- г) «И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!»

8. Какое драматическое произведение А.С. Пушкина завершается авторской ремаркой «Народ безмолвствует»?

- а) «Скупой рыцарь»,
- б) «Каменный гость»,
- в) **«Борис Годунов»**,
- г) «Пир во время чумы».

9. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» было откликом на смерть:

- а) **А.С. Пушкина**,
- б) А.С. Грибоедова,
- в) В.А. Жуковского,
- г) Г.Р. Державина.

### **Вариант 2**

1. Произведения какого жанра древнерусской литературы представляли собой жизнеописание святого:

- а) историческая повесть,
- б) **житие**,
- в) историческое сказание,
- г) историческое предание.

2. Какое произведение из перечисленных ниже посвящено Куликовской битве?

- а) «Моление» Даниила Заточника,
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»,
- в) **«Задонщина»**,
- г) «Слово о погибели Русской земли».

3. Кто из публицистов XVI века полемизировал с Иваном Грозным о природе царской власти?

- а) Ермолай-Еразм,
- б) митрополит Даниил,



- в) **Андрей Курбский**,
- г) Федор Карпов.

4. Кто из русских литераторов привнес в русскую поэзию силлабо-тонический принцип стихосложения?

- а) **В.К. Тредиаковский**,
- б) М.В. Ломоносов,
- в) А.П. Сумароков,
- г) Г.Р. Державин.

5. Преобладающий жанр в лирике М.В. Ломоносова:

- а) элегия,
- б) эклога,
- в) **ода**,
- г) сатира.

6. В каком произведении Н.М. Карамзина звучит фраза «ибо и крестьянки любить умеют»?

- а) «Письма русского путешественника»,
- б) «Наталья, боярская дочь»,
- в) **«Бедная Лиза»**,
- г) «Марфа-посадница».

7. К какому персонажу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» относится цитата «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) к Чацкому,
- б) к Фамусову,
- в) к Молчалину,
- г) к **Скалозубу**.

8. Кому адресовано стихотворение А.С. Пушкина, заканчивающееся словами:

«Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!»

- а) Ф.Н. Глинке,
- б) Д.В. Давыдову,
- в) **П.Я. Чаадаеву**,
- г) А.А. Дельвигу.

9. Укажите правильное расположение глав в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) **«Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»;**
- б) «Максим Максимыч», «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»;
- в) «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч»;
- г) «Фаталист», «Княжна Мери», «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч».

## Тестовое задание №2

Ответьте на предложенные вопросы

### «Три сестры» А.П. Чехова

Первый вариант

1. Назовите, пожалуйста, воинское звание отца сестер Прозоровых.

2. Едва появившись в дом е Прозоровых, Соленый кичится своими достижениями. Какими?
3. Кому из персонажей пьесы принадлежать слова: «Милые, скромные березы, я люблю вас больше всех деревьев»?
4. Кого Маша называет «ужасным, страшным человеком»?
5. Какую книгу дарит Кулыгин Ирине?
6. Вершинин говорит: «Чаю хочется. Полжизни за стакан». В этой фразе есть отголоски одной очень известной фразы мировой драматургии. Какой?
7. При каких обстоятельствах Ольга рассказывает, что Андрей проиграл в карты двести рублей?
8. За какой поступок Кулагин ставит Чебутыкину ноль с минусом?
9. Что послужило причиной того, что Кулыгин сбрил усы?
10. Герои пьесы все время повторяют одни и те же слова: «Все равно». Что Чехов хотел сказать этим приемом?

#### Второй вариант

1. Сколько лет прожили сестры Прозоровы в городе, где происходит действие пьесы?
2. Кто из персонажей пьесы произносит слова: «Человек должен постоянно работать в поте лица, кем бы он ни был, и в этом одном заключается смысл его жизни, его счастье, его восторги»?
3. Кто дарит Ирине на именины торт?
4. Как Маша и Ирина называют своего брата Андрея?
5. Сколько лет Чебутыкин, по собственному признанию, прожил без запоя?
6. Тузенбах произносит: «Жребий брошен». Кто задолго до барона произнес эти слова?
7. При каких обстоятельствах Вершинин предлагает Кулыгину: «Пойдемте со мною куда-нибудь. Я дома не могу остаться, совсем не могу»?
8. Соленый говорит: «Мысль эту можно объяснить, да боюсь, как бы гусей не раздражить». Кого не очень точно цитирует Соленый?
9. Какой совет и почему дает Чебутыкин Андрею Прозорову?
10. Почему сестры Прозоровы так и не уехали в Москву?

#### «Анна Каренина» Л.Н. Толстого

#### Первый вариант

1. Какого типа издания читал по утрам Степан Аркадьевич Облонский?
2. Записку какого содержания отправил Константин Левин своему сводному брату Кознышеву?
3. О чем сказал Вронский Кити на балу во время мазурки?
4. Какие слова произносит Анна Каренина на вокзале, узнав о гибели железнодорожного рабочего?
5. При каких обстоятельствах Долли и Анна заговорили о том, что у каждого человека есть свой skeletons?
6. Какое сноведение почти каждую ночь посещало Анну?
7. В чем состояла провинность Сережи Каренина, когда он жил с матерью и гувернанткой на даче?
8. Каким образом Кити и Левин выясняли отношения, встретившись на даче Облонских после возвращения Кити из-за границы?
9. Как складывались отношения Анны и Вронского после разрыва Анны с мужем?
10. Предложите и объясните свой вариант «лабиринта сцеплений» в романе «Анна Каренина».

## Второй вариант

1. Из каких блюд состоял завтрак Степана Аркадьевича Облонского?
2. Попробуйте завершить фразу, сказанную Облонским за обедом в ресторане «Англия»: «В том-то и цель образования...»
3. Какие две темы для разговора обычно имела княгиня Щербацкая про запас?
4. Что отвечает Анна на вопрос Долли: «Ты бы простила его?»
5. При каких обстоятельствах Кити «потеряла» Вронского?
6. В один из приездов в имение к Левину Облонский вспомнил слова известного математика. Что это за слова?
7. О чем думает Анна во время скачек в Царском Селе в ожидании заезда, в котором должен принять участие Вронский?
8. Что собой представляли денежные дела Вронского в те дни, когда стали известны его отношения с Анной?
9. Что объявила графиня Лидия Ивановна Сереже Каренину после того, как его родители расстались?
10. Как вы можете истолковать эпиграф романа «Мне отмщение и азь воздамь!»

### Описание технологии проведения Теста №1

Обучающиеся готовят материал, рекомендованный преподавателем, затем получают тестовые задания с вопросами и вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов. Тестирование выполняется письменно, отводимое время – 30 минут.

### Описание технологии проведения Теста №2

Обучающиеся готовят материал по заданию преподавателя и письменно отвечают на вопросы по нему. Вопросы открытые, требуют точных ответов. Тестирование выполняется письменно, отводимое время – 30 минут.

### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

#### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

## **Перечень заданий для контрольных работ**

### **Комплект №1**

1. Особенности изображения первых русских князей (Олег, Игорь, Святослав, Ольга, Владимир) в «Повести временных лет».
2. Образ идеального правителя в «Поучении» Владимира Мономаха.
3. Тема социального неравенства в «Молении» Даниила Заточника.
4. «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»: причины, идеи и основной предмет полемики; жанровые особенности посланий Грозного.
5. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: черты жития и сказочные сюжеты.
6. Жанровая специфика «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

7. Черты религиозного чуда и занимательного повествования в «Повести о Савве Грудцыне».
8. Русская плутовская повесть XVII века – «Повесть о Фроле Скобееве»: общая характеристика произведения.
9. Идеи петровского времени в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
10. Национальное своеобразие русского классицизма.
11. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина» М.В. Ломоносова.
12. Характер освещения событий «Смуты» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
13. Обличение злоупотреблений властью крепостниками в сатирических журналах Н.И. Новикова.
14. Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
15. Принципы изображения мира и человека в лирике Г.Р.Державина.
16. Проблема русского национального характера в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
17. Особенности художественной реализации идеи внесловной ценности человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
18. Проблема положительного героя в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Идеал свободы в вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина 1820-х-1930-х гг.
20. Автор и герой в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».
21. Образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как воплощение национального характера.
22. Человек и история в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
23. Философские идеи в пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова и их художественное решение.
24. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
25. Герой и мир в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
26. Мотив игры драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
27. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
28. Духовная трагедия Печорина.

### Комплект №2

1. Архитектурно-живописный код в творчестве Н. В. Гоголя.
2. Гостя (Гость) в творчестве Н. В. Гоголя: семантика и сюжетика.
3. Лермонтовские мотивы в поэзии Н. А. Некрасова.
4. Явление экфразиса в творчестве Лермонтова и Достоевского.
5. Итальянский код в творчестве И. С. Тургенева.
6. Венецианский код в творчестве И. С. Тургенева.
7. Образы античности в творчестве И. С. Тургенева.
8. Этимология и морфология *страха* в творчестве Н. В. Гоголя (от страшных повестей «Вечеров...» к «Ревизору» и «Шинели»).
9. Мотив *охоты* в творчестве А. С. Пушкина.
10. Художник и искусство в творчестве И. С. Тургенева.
11. Два взгляда на искусство живописи: Гоголь и Тургенев.
12. *Герой* и проблема *героизации* в творчестве И. С. Тургенева.
13. Немцы и немецкое в творчестве Тургенева.
14. Мотив *счастья* в творчестве Тургенева.
15. «Случайное семейство» в романах Достоевского: семантика и сюжетика.
16. Чернышевский в творчестве Достоевского («Записки из подполья»).
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
18. Отцовское начало в творчестве Достоевского.
19. Фигура сумасшедшего в русской литературе XIX века.
20. Мотив «обида на жизнь» в творчестве Достоевского: семантика и сюжетика.
21. Фигура лакея в русской литературе второй половины XIX века: Достоевский, Чехов.
22. Тема *денег* в творчестве Достоевского.
23. Человек с книгой в руках в творчестве А.П. Чехова.
24. Фигура «смешного» человека в творчестве Достоевского.
25. Типология характеров в творчестве Л.Н. Толстого.
26. Фигура скитальца в творчестве Н.С. Лескова.
27. Л.Н. Толстой и вопрос о сущности искусства.

28. Категория фальшивого в творчестве Л.Н. Толстого.

### Комплект №3

1. Что сближает главных героев рассказов Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот» и в чем разнятся их позиции?
2. Подтверждают ли произведения Л. Андреева тезис о катастрофическом мироощущении человека рубежа 19-20 вв.?
3. Как представлена в повести И. Бабеля «Конармия» гражданская война?
4. Как связаны человек и его эпоха в произведениях А. Платонова?
5. Применимо ли к героям А. Платонова определение «маленький человек»?
6. Способы выражения авторской позиции во фронтовых рассказах и очерках К. Симонова.
7. Как соотносится то, что написано К. Симоновым о Великой Отечественной войне, с вашим представлением о ней?
8. Тема и идея поэмы Е. Евтушенко «Казанский университет»?
9. Почему героями ряда произведений Ч. Айтматова стали дети?
10. Особенности повествования в произведениях Л. Улицкой.
11. Какой образ России создал Е. Евтушенко в поэме «Казанский университет»?
12. Соотношение национального и общечеловеческого в произведениях Ч. Айтматова.
13. Как соотносится мир произведений Л. Улицкой с сегодняшней жизнью?

#### Описание технологии проведения

Обучающийся должен подготовить контрольные работы во втором, третьем и четвертом семестрах. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия. Объем – не менее 10 страниц.

#### Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольной работы используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольной работы используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

**Оценка «не зачтено»** ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК-3, индикатор достижения компетенции ОПК-3.1.

### Примеры заданий

#### **1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):**

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Какое древнерусское произведение из перечисленных посвящено Куликовской битве?

- «Моление» Даниила Заточника
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- **«Задонщина»**
- «Слово о погибели Русской земли»

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из литераторов XVIII века разработал «Учение о трех стилях»?

- А. Кантемир
- В. Тредиаковский
- **М. Ломоносов**
- Г. Державин

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из жанров является наиболее показательным для русской романтической лирики?

- **элегия**
- идиллия
- ода
- дифирамб

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Почему русские романтические поэмы принято называть «байроническими»?

- **Они строились по модели поэм Байрона**
- Байрон был в них частым героем
- Это были в основном переводы поэм Байрона
- «Байронические» – синоним «романтические»

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Кто впервые употребил термин «лишний человек» в литературе?

- **И.С. Тургенев**
- А.С. Пушкин
- В.П. Анненков
- Н.А. Добролюбов

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Какой процесс, инициированный правительством СССР на рубеже 20-30-х гг. 20 века, описан в «деревенской» части повести А. Платонова «Котлован»?

- электрификация
- индустриализация
- **коллективизация**
- мелиорация

**ЗАДАНИЕ 7.** Выберите правильный вариант ответа:

Укажите событие периода Великой Отечественной войны, изображенное К. Симоновым в повести «Дни и ночи».

- битва за Москву
- оборона Севастополя
- битва на Курской дуге
- **Сталинградская битва**

### **2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):**

**ЗАДАНИЕ 1.** Произведения одного из жанров древнерусской литературы представляли собой жизнеописания святых. Какой это жанр (одно слово)?

**Ответ: житие**

**ЗАДАНИЕ 2.** <...> – так Н.В. Гоголь определил жанр своего произведения «Мертвые души». Какое слово пропущено?

**Ответ: поэма**

**ЗАДАНИЕ 3.** В «пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие романы: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» и <...>. Приведите название пятого произведения.

**Ответ: «Подросток»**

**ЗАДАНИЕ 4.** В одном из романов И.А. Гончарова главными действующими лицами являются племянник и дядя – восторженный романтик и реалист. Приведите название произведения.

**Ответ: «Обыкновенная история»**

**ЗАДАНИЕ 5.** Назовите течение литературы серебряного века, к которому относится творчество А. Блока (одно слово).

**Ответ: символизм**

**ЗАДАНИЕ 6.** Ч. Айтматов посвятил повесть «Ранние журавли» <...>. Какое слово пропущено - назовите в нужном падеже (посвятил кому)?

**Ответ: сыну**

### **3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):**

**ЗАДАНИЕ 1.** Верно ли утверждение, что повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» является классицистическим произведением? Кратко аргументируйте ответ.

**Ответ: Неверно. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – сентиментальная повесть, т.к. в ней утверждается культ чувств. В отличие от произведений классицизма, повесть «Бедная Лиза» лишена морали, дидактизма, назидательности: автор не поучает, а пытается вызвать у читателя сопереживание героям.**

**ЗАДАНИЕ 2.** Верно ли утверждение, что в пьесах Чехова доминирует внешний конфликт? Кратко аргументируйте ответ.

**Ответ: Неверно. Вместо внешних конфликтов на первый план в чеховских пьесах выдвигаются внутренние конфликты, которые отражают глубокие переживания героев.**

**ЗАДАНИЕ 3.** Верно ли следующее утверждение: с точки зрения М.М. Бахтина, романы Достоевского имеют монологическую структуру? Кратко аргументируйте ответ.

**Ответ: Неверно. М.М. Бахтин был одним из тех, для кого диалогический принцип служил глубинным основанием существования языка, мышления, культуры, литературы. Полифоничность, с точки зрения Бахтина, – определяющая черта романов Достоевского.**

**ЗАДАНИЕ 4.** Верно ли утверждение, что для творчества Лескова сказовая повествовательная форма имеет концептуальное значение? Кратко аргументируйте ответ.

**Ответ: Верно. Сказ становится у Лескова не только жанром, но и творческим методом, поскольку отражает специфику национального самосознания, показывает жизнь русского народа, его ценности, а также демонстрирует литературные идеи писателя.**

### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам (2, 4 семестры), собеседование по билетам к зачету (3 семестр).

Перечень вопросов к зачету и экзамену, порядок формирования КИМ.

КИМ представляют собой билеты к зачету и экзамену, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

#### **КИМ №1**

1. Типологические особенности древнерусской литературы. Жанровая система.
2. «Повесть временных лет»: основные идеи и жанровый состав.
3. «Пучение» Владимира Мономаха: идеи, особенности жанра и стиля.



4. «Слово о полку Игореве»: центральная идея, сюжетно-композиционные средства ее выражения, образная система, стиль.
5. «Моление» Даниила Заточника: литературная оригинальность произведения, личность автора.
6. Характер изображения исторических событий и героев в «Задонщине». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и отличия.
7. Публицистика XVI в. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.
8. Бытовые повести 2-й половины XVII в. «Повесть о Фроле Скобееве».
9. Демократическая сатира 2-й половины XVII века. «Повесть о Шемякином суде».
10. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: своеобразие жанра и стиля.
11. Основные закономерности развития, художественное своеобразие русской литературы XVIII в.
12. Творчество Феофана Прокоповича.
13. Творчество А.Д. Кантемира.
14. Творчество В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения.
15. Творчество М.В. Ломоносова: поэзия и филологические труды.
16. Творчество А.П. Сумарокова.
17. Журнальная сатира Н.И. Новикова и И.А. Крылова.
18. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
19. Поэзия Г.Р. Державина.
20. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
21. Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
22. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX в. Движение от романтизма к реализму.
23. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: группировка персонажей, особенности конфликта.
24. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
25. Художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
26. Идеи и образы «южных» поэм А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
27. Концепция человека и мира в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
28. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: история и судьба.
29. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
30. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: символическое значение образов Демона и Тамары.
31. Герой и среда в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
32. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: трагедия «гордого ума».

## **КИМ №2**

1. Н.В. Гоголь: тема преображения человека.
2. Гоголь и русский человек
3. «Мёртвые души»: от замысла к воплощению.
4. К типологии героев русского классического романа: Чичиков (по лекции В.М. Марковича).
5. От мира «Вечеров...» к миру петербургских повестей.
6. Натуральная школа. Поэтика и идеология.
7. Фигура «маленького человека».
8. «Готовый» человек в творчестве Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
9. Ф.М. Достоевский. Бедные люди: маленький человек и мечтатель.
10. «Кто виноват?» А.И. Герцена и «натуральная школа».
11. Иррациональное против рационального («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова).

12. «Обыкновенная история» Гончарова и натуральная школа.
13. Романное творчество И.А. Гончарова (по аудиолекции М.В. Отрадина).
14. Драматургия А.Н. Островского (по аудиолекции М.В. Отрадина)
15. Литературная характерология И.С. Тургенева.
16. Сюжеты лишнего и слабого человека в творчестве И.С. Тургенева.
17. Категория неведомого в творчестве И.С. Тургенева: женский миф.
18. Любовь, красота и смерть в культурно-героических романах И.С. Тургенева.
19. Поэзия А.И. Фета (по материалу учебного пособия «Русская литературная классика»)
20. Поэзия Ф.И. Тютчева (по материалу учебного пособия «Русская литературная классика»).
21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
22. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»)
23. Творческая биография Ф.М.Достоевского в контексте идейно-философских исканий писателя.
24. Готовое существование и его формы в творчестве Достоевского
25. Философия свободы в творчестве Достоевского
26. Природа «идеологического романа» Ф.М.Достоевского: идеи и образы.
27. «Действительность» и «живая жизнь» в творчестве Достоевского.
28. Герои-праведники в произведениях Н.С.Лескова.
- 29.. Творческий путь Л.Н.Толстого и нравственные поиски писателя.
30. Типологические особенности героев Л.Н.Толстого.
31. Приятное и приличное, как форма существования в творчестве Толстого.
32. Своё и чужое: диалектика души в творчестве Толстого
33. Путь к любви и путь от любви в творчестве Толстого.
34. Человек и мир в творчестве Чехова.
35. Чужой человек и чужая жизнь в творчестве Чехова.
36. В.Г.Короленко: финал романтического восприятия мира.
37. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
40. «Детство» Л.Н.Толстого.
41. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
42. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого.
43. «Дом с мезонином» А.П.Чехова.
44. «Три сестры» А.П.Чехова.

### **КИМ №3**

- 1 Образ России в повести И. Бунина «Деревня».
- 2 Тема любви в рассказах И. Бунина.
- 3 Проблема веры в рассказах Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот».
- 4 Соотношение мистики и реальности в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
- 5 Почему роман Е. Замятина «Мы» написан в форме дневника главного героя?
- 6 Раскройте смысл и символику названия романа «Тихий Дон».
- 7 Чем определяется трагизм судьбы героя романа «Тихий Дон» Григория Мелихова?
- 8 Женские образы в романе «Тихий Дон», их роль в раскрытии идеи произведения.
- 9 Место и роль Ивана Бездомного в системе персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 10 Как соотносятся действия Воланда и его свиты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с эпиграфом к этому произведению?
- 11 Проблема назначения Поэта в произведениях русских поэтов XX века (по выбору).
- 12 Человек на войне в изображении А. Твардовского и В. Астафьева.
- 13 Проблема назначения человека в произведениях А. Платонова.

- 14 Ценности истинные и ложные (по произведениям А. Солженицына).
- 15 Проблема взаимоотношений человека и природы в произведениях Ч. Айтматова.
- 16 Образ советской эпохи в повестях А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Распутина «Пожар».
- 17 Образ родины в лирике А. Ахматовой и Б. Пастернака, А. Блока.
- 18 Как связаны судьбы Мастера и Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

#### Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов. Во 2 семестре (КИМ №1) обучающийся готовит письменные ответы на вопросы билета. В 3 и 4 семестрах обучающийся готовится к ответу на содержащиеся вопросы в билете и устно отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем темам раздела. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете и экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание закономерностей и этапов развития отечественной литературы;
- 2) знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса;
- 3) умение анализировать художественный текст в единстве формы и содержания;
- 4) умение определять идейно-эстетическую сущность произведений русской литературы;
- 5) умение рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;
- 6) владение навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений;
- 7) владение навыками выявления традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрирован кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса:</p> <p><b>знание</b> закономерностей и этапов развития отечественной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России;</p> <p><b>умение</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений русской литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;</p> <p><b>владение</b> навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса.</p>	Базовый уровень	Хорошо

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания закономерностей и этапов развития русской литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития русской литературы, наиболее значительных явлений историко-литературного процесса, не владеет навыками критической оценки литературных явлений.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Соответствие ответа обучающегося перечисленным критериям (всем критериям; всем кроме любых двух; всем, кроме любых трех). Продемонстрирован кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса:</p> <p><b>знание</b> основных закономерностей и этапов развития отечественной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России;</p> <p><b>умение</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений русской литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;</p> <p><b>владение</b> навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.</p>	<p>Повышенный, базовый, пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития русской литературы, наиболее значительных явлений историко-литературного процесса, не владеет навыками критической оценки литературных явлений.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>